

ESPACIALIDADES DISCURSIVAS: SENTIDOS Y SUJETOS EN LAS PROYECCIONES MEDIÁTICAS DE TOCANTINS ¹

DISCURSIVE SPATIALITIES: SENSES AND SUBJECTS IN THE MEDIA PROJECTIONS OF TOCANTINS

Thiago Barbosa SOARES (UFT/ CNPq, Tocantins, Brasil)

Damião Francisco BOUCHER (UFT, Tocantins, Brasil)

Elizangela Araújo dos Santos FERNANDES (UFT, Tocantins, Brasil)

RESUMEN: Este texto tiene como objetivo comprender los sentidos y los sujetos proyectados a través de los medios de información en el espacio discursivo de Palmas, TO. El corpus seleccionado corresponde a dos noticias que representan una mínima fracción de las redes de enunciados sobre las ciudades. La primera es discursivizada el 5 de octubre de 2016 por el Portal Infraero con el titular "El Aeropuerto de Palmas cumple 15 años de funcionamiento", la segunda es transmitida por el portal de noticias O Coletivo, con el artículo titulado "Transporte Colectivo: Estación Apinajé gana ventanilla con baño para empleados y conductores", publicado el 23 de noviembre de 2012.

PALABRAS CLAVE: Espacialidades; Discurso mediático; Tocantins.

ABSTRACT: *This text aims to understand the meanings and subjects projected in the discursive space of Palmas, TO, through information vehicles. The selected corpus sums up a total of two news that represent a tiny fraction of the networks of sayings about cities. The first is discussed on October 5, 2016 by Portal da Infraero and bears the headline "Aeroporto de Palmas completes 15 years of operation", the second is published by the news portal O Coletivo, in the article entitled "Transporte Coletivo: Estação Apinajé wins a window with a bathroom for employees and drivers", published on November 23, 2012.*

KEYWORDS: *Spatialities; Media discourse; Tocantins.*

CONSIDERACIONES INICIALES: MEMORIAS, PALABRAS Y COSAS

El trayecto que nos proponemos realizar comienza en las avenidas y calles de la ciudad de Palmas, Tocantins, en un lugar materialmente real, sin embargo, no nos detendremos sólo en los espacios urbanos que llevan marcas del presente y del pasado. Por el contrario, trazaremos las rutas de la maquinaria mediática que, haciendo uso de las memorias, las palabras y las cosas hacen un trabajo de efectos pioneros, trazando lo nuevo a partir de lo viejo. Esta, como proyecciones de un pasado indeterminado, crean fábulas y utopías que "florecen, sin embargo, en un espacio maravilloso y tranquilo; abren ciudades con vastas avenidas, jardines bien plantados, regiones fáciles, aunque el acceso a ellas sea quimérico" (FOUCAULT, 1999, p. 12). La diferencia de las heterotopias, que proyectan lugares no hegemónicos y no homogéneos (geográficos e históricos), las utopías transforman el lenguaje y la historia en un punto lineal y, según su necesidad,

proyectan lo que produce un orden social determinado.

Las reflexiones aportadas por Michel Foucault (1999) en su obra *Las palabras y las cosas*, especialmente en lo que se refiere a las utopías y heterotopias, así como a la mención del carácter potencial, material y recursivo de las "fábulas y los discursos", nos permiten, entre otras cosas, comprender mejor el orden invisible que determina el funcionamiento de las ciudades. Este orden casi imperceptible que Italo Calvino (1990) describe en su novela *Las ciudades invisibles* como el responsable de la organización social, determina el modelo de cada sistema (educativo, de transportes, religioso, sanitario, etc.) e incluso lo que se puede o no decir de estos modelos. En esta perspectiva, nos damos cuenta de que las materialidades físicas de las ciudades siguen estando divididas por la materialidad histórica. Y al entrelazar la noción de materialidad física al campo filosófico, podemos afirmar que las ciudades también están atravesadas por el materialismo histórico que, como describe Soares (2022, p. 15), proyecta "la base sobre la que descansa la visión del hombre en sociedad". Este orden invisible, o, mejor dicho, los discursos, al afectar a los sujetos y a los sentidos en el "salto entre los puntos A y B" (PÊCHEUX, 1997, p. 82, cursiva nuestra) en una interacción enunciativa, permiten la proyección idealizada o el silenciamiento constitutivo (ORLANDI, 2007) de los espacios determinados como indeseables y, en consecuencia, de quienes los ocupan.

En el caso de las espacialidades urbanas y sus sujetos, con un incesante movimiento de rescate de las memorias constitutivas del entorno y el ambiente, los discursos comienzan a funcionar como fundadores esenciales de las ciudades, discursivizando el estancamiento, el progreso o la (des)cadencia de los espacios. A menudo, estos efectos de sentido permeados en los entornos urbanos dan hueso y músculo, perfilan, delimitan no sólo las ciudades desde el punto de vista geográfico, "en un espacio maravilloso y suave; (...) con amplias avenidas, jardines bien plantados" (FOUCAULT, 1999, p. 12), sino también lo simbólico e histórico, representando la dimensión recursiva y compleja de la imaginación humana. Las mencionadas fuerzas invisibles cuyo funcionamiento (re)construye las ciudades se describen en el subcapítulo *Ciudades y Memoria* (CALVINO, 1990) como interacciones entre "un aquí/ahora" y "un ahí/ayer", o sea, entre el presente y el pasado de la ciudad:

[...] La ciudad no está hecha de esto, sino de las relaciones entre las medidas de su espacio y los acontecimientos del pasado: la distancia del piso a una farola y los pies colgando de un usurpador ahorcado; el extremo tenso del farol a la balaustrada de enfrente y los festones que ensuciaban el recorrido del cortejo nupcial de la reina, (..) pero la ciudad no cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escritas en los ángulos de las calles, en los barrotes de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento rayado por arañazos, aserrín, marcas, rasguños (CALVINO, 1990, p. 7)¹.

Al examinar el fragmento anterior, observamos la descripción que hace Calvino (1990) de un pasaje en el que Marco Polo, mercader, embajador y explorador veneciano, cuenta, en un intento de proyectar no sólo el vasto territorio de Mongolia, sino la vida en sociedad y las relaciones que transforman la ciudad, sobre las estructuras de las ciudades

para el gran emperador mongol, Kublai Khan. Con esta descripción, Calvino presenta la relevancia de la memoria en el funcionamiento urbano. Podemos comprender del proyecto enunciativo de Polo, que estas "relaciones entre las medidas de espacio y los acontecimientos del pasado" no son más que las memorias circulantes en la sociedad (PÊCHEUX, 2015), que trabajan en mantener las relaciones de fuerza y poder, marcando, trazando y delineando los sentidos y los espacios urbanos a través del lenguaje, así como desencadenando la posibilidad de lo nuevo no "en lo que se dice, sino en el evento de su retorno" (FOUCAULT, 2014, p. 25).

Ante esta explicación, dentro de nuestra propuesta reflexiva, describimos e interpretamos una de las diversas redes de enunciados sobre las ciudades a la luz de los principios y procedimientos teóricos y metodológicos del Análisis del Discurso. Específicamente, observaremos el vínculo de estas redes mediáticas en la proyección y mantenimiento de formaciones imaginarias (en adelante FIms) que por interpelación de los individuos en sujetos y por relaciones de fuerza (ALTHUSSER, 1992; PÊCHEUX, 1997) establecen también el proyecto de los espacios urbanos y los sentidos que circulan en la sociedad. A través de los medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, páginas web, etc.), estas redes trabajan en la actualización del discurso fundacional (ORLANDI, 2001) y destacan el papel constitutivo de las memorias (ACHARD *et al.*, 2015) cuando repercute/actualiza sus efectos en el campo intradiscursivo (COURTINE, 2014), o sea, en el acto enunciativo.

Dicho esto, nuestra investigación propone entender que pensar en los espacios urbanos de la capital de Tocantins, en una perspectiva discursiva, implica considerarlos como espacios de producción de sentido, remitiéndolos a lo político, a lo simbólico, teniendo el lenguaje como materialidad. Así, es necesario entender, a la luz del Análisis del Discurso, cómo estos espacios significan y son significados por los sujetos que los habitan, en otros términos, buscamos entender la ciudad discursivamente, reflexionando sobre el sujeto y sobre los sentidos históricamente constituidos sobre el Norte de Goiás, considerando la memoria, las condiciones de producción, el lenguaje como mediador necesario entre el hombre y la realidad natural y social. Según lo anterior, examinar los espacios urbanos de Palmas a través de los medios, es necesariamente comprender los efectos de sentido que establecen lo que se dice del norte y cómo se dice, y así entender qué imagen tiene el tocantinense. de sí y del otro y cómo el otro proyecta la imagen de Tocantins y de sí mismo en un juego que sostiene relaciones de fuerza y, en consecuencia, contribuye a mantener una formación imaginaria que idealiza a Tocantins como el espacio a explorar y sitúa al tocantinense en la posición de obediencia, y de sujeto colonizado.

En este camino discursivo (SOARES, 2022), cuestionamos las evidencias que señalan a tales redes de enunciados sobre las ciudades como "prácticas mediáticas de carácter informativo" y a través de este movimiento, nos proponemos a mostrar el funcionamiento de ciertas formaciones imaginarias sobre las ciudades y los sujetos que las transforman, delimitamos nuestros esfuerzos analíticos a los enunciados sobre los espacios urbanos de Tocantins, a saber, el aeropuerto *Brigadeiro Lysias Rodrigues* y la estación de autobuses de *Apinajé*. El primer contexto actualiza una serie de memorias

sobre el desmonte y el pionerismo, dos acontecimientos del "discurso de los descubrimientos" (ORLANDI, 1990, p. 238); el segundo hace emerger del campo constitutivo de los sentidos no sólo la metáfora de la conservación y el salvajismo, sino también una resistencia al discurso colonizador (ORLANDI, 1990), marcando la (des)continuidad histórica de los indígenas y produciendo, en la comparación de estas redes de enunciados, la oposición semántica de progreso versus atraso.

El corpus seleccionado corresponde a dos noticias que representan una mínima fracción de las redes de enunciados sobre las ciudades. La primera es discursivizada el 5 de octubre de 2016 por el *Portal Infraero* y trae el titular "El Aeropuerto de Palmas completa 15 años de funcionamiento ", la segunda es transmitida por el portal de noticias *O Coletivo*, en el artículo titulado "Transporte Colectivo: Estación *Apinajé* gana ventanilla con baño para empleados y conductores", publicado el 23 de noviembre de 2012. Desde esta perspectiva analítica que presenta el duelo ideológico entre el "yo" y el "otro" y marca la (des)continuidad histórica del enfrentamiento entre lo "viejo" y lo "nuevo", entre el "progreso" y el "estancamiento" estableciendo también el control del lenguaje "en la relación con el 'otro'" (ORLANDI, 1990, p. 38, comillas del autor), esperamos comprender cómo funcionan estas redes de enunciados sobre la ciudad en la representación de los espacios, en el mantenimiento del patrimonio simbólico e histórico y en la afectación tanto de los sentidos como de los sujetos (ORLANDI, 2015).

CONSIDERACIONES TEÓRICAS

En 1969, en el *Análisis Automático del Discurso* (AAD-69), Michel Pêcheux produjo una importante ruptura con el pensamiento actual al proponer un cambio relevante de la "estructura de la lengua" para el " funcionamiento de la lengua". Comienza a considerar que no es la función de la lengua, sino la operación discursiva. Pêcheux lo concibe como "efectos de sentido entre los puntos A y B" (PÊCHEUX, 1997, p. 82). Dichos efectos de sentido deben ser considerados también como materialidades recursivas, ya que una red de enunciados sobre las ciudades que pensaron en la construcción y ordenación de los entornos urbanos se presentan materializados en la Formación Discursiva mediática. No sólo por lo que los sujetos enuncian, silencian, interdicen, corroboran, etc., sino también por el acto de nombrar espacialidades (instituciones públicas o privadas, edificios, avenidas, calles, callejones, barriadas, "lugares olvidados", entre otros monumentos dispuestos en el espacio/tiempo) que, discursivamente, proyectan el poder simbólico de la administración pública en el espacio social, la (des)continuidad histórica de la fuerza pionera, colonizando, en definitiva, el discurso fundacional (ORLANDI, 2001). Como ya se ha dicho, tales redes de enunciados que se proyectan en la configuración urbana funcionan en la región de la interpelación de los individuos en sujetos (ALTHUSSER, 1992). Retroalimentan las representaciones simbólicas. También posponen, en parte, el olvido, la eliminación de lo histórico por las reverberaciones de las memorias, por la actualización de los sentidos y, en consecuencia, por mantener las Formaciones Imaginarias.

Sobre las FImS, podemos reafirmar que estas " se refieren al lugar ocupado por A y

B cuya representación en el discurso está dada por anticipaciones que se involucran en la cadena de lo que se habla" (SOARES, 2018, p. 116). Funcionan como imágenes reproducidas por los participantes de una interacción, o, mejor dicho, de una confrontación. Estas están reguladas por un " desencadenamiento interaccional ", una confrontación representada por elementos verbales-visuales (BOUCHER; SOARES, 2020) que determinan en cada sujeto la imagen que éste se hace de sí mismo y del otro, las FImS como proyecciones sociales regulan un evento desencadenado por la confrontación entre el " yo " y el " otro ". Este (des)encuentro que reproduce el funcionamiento de la red de enunciados sobre las ciudades sólo puede considerarse posible a través del rescate de las memorias almacenadas en un " aquí/ahora " y que hacen emerger en un " ahí/ayer " la actualización de estos enunciados (FOUCAULT, 2014).

A partir de la reaparición relativa de las mismas memorias y de la conexión relativa y aparente ligación¹ entre las palabras (la lengua) y las cosas (la ciudad) y la relación inherente entre la función constitutiva de los recuerdos y estas dos estructuras mencionadas (lingüística y urbanística), se presenta el funcionamiento discursivo y la subjetivación trabajando en un complejo proceso de intersección de sentidos. A veces estabilizando (paráfrasis), y otras desplazando sentidos (polisemia), estos "vínculos discursivos" que enredan los acontecimientos promueven silenciosamente la posibilidad de la (re)significación de los mismos (ORLANDI, 2015). Sobre este proceso de estabilización y desplazamiento semántico, reflexionamos sobre movimientos naturales del lenguaje que hacen posible toda producción de sentidos. En primer lugar, al traer el pensamiento de Hermógenes, en "Cratilo" (PLATON, 1988), que defiende la designación de cualquier cosa por el nombre que se quiera, sacamos a colación la posición de convencionalidad entre las palabras y las cosas

Hermógenes - Yo puedo designar cualquier cosa con el nombre que quieras, y tú con cualquier otro que le atribuyas. Lo mismo veo que ocurre en las ciudades, cada una de ellas a veces da diferentes nombres a los mismos objetos, que varían desde Helenos a Bárbaros (PLATON, 1988, p. 105)¹.

Al plantear la cuestión de la arbitrariedad y la naturalidad de la conexión entre los nombres y las cosas designadas, Platón (1988) discute sobre lo que hoy conocemos como efectos de interpelación. Estas parten de un conjunto de saberes socialmente preestablecidos y predeterminados cuya afectación de los sentidos y, sobre todo, de los sujetos en el medio urbano, comienza con la interpelación del individuo en un sujeto (PÊCHEUX, 1997). Esta interpelación se produce a través de las interdependencias institucionales (protección familiar, escolarización, crecimiento espiritual, atención sanitaria, necesidad comercial, etc.), sus disposiciones (hogar, escuela, iglesia, hospital, comercio, etc.) y, respectivamente, sus condicionamientos ideológicos (ALTHUSSER, 1992). Por ello, respetando, por supuesto, la debida distancia epistemológica entre el pensamiento platónico y el althuseriano, podemos afirmar que la convencionalidad respeta un orden de jerarquización y condicionamiento social.

Tales condicionamientos están intrínsecamente atravesados por el olvido del orden de la enunciación (zona nº 2) y "de la instancia del inconsciente" (zona nº 1) (PÊCHEUX;

FUCHS, 1997, p. 176-178). El olvido de la zona número 1, de la instancia ideológica, nos da la ilusión de que somos el origen de lo que decimos, cuando en realidad volvemos a lo que ya se encuentra en el conjunto de los enunciados que determinan al sujeto lo que puede o no puede decir (PÊCHEUX 1997), es decir, la Formación Discursiva (FD). El olvido de la zona nº 2 produce en nosotros la ilusión referencial a partir de la cual creemos que existe una relación "natural" entre las palabras y las cosas.

Este último olvido (zona nº2) permite comprender el funcionamiento de las paráfrasis sintácticas y los sinónimos lingüísticos reproducidos dentro de las redes de refranes, haciendo viable la percepción de la continuidad, es decir, de la relación de significados establecida entre las FD (ORLANDI, 2015). Las relaciones de sentido establecen que este discurso, materializado en la instancia enunciativa en forma de preconstrucciones (HENRY, 1990), es decir, "elementos citados y relatados" (PÊCHEUX, 2015, p. 46), apunta a lo que ya se encuentra en el campo interdiscursivo en una red de enunciados aparentemente latentes e indefinidos sin orígenes (ORLANDI, 2015). Por ello, los enunciados sobre las ciudades no respetan el orden cronológico. Por el contrario, determinados por las "condiciones de producción económica" (ALTHUSSER, 1992, p. 50) y las "relaciones de fuerza" (PÊCHEUX, 1997, p. 314), cambian del punto A al punto X, vuelven al punto B y al punto Z y en la aparente materialización de una cronología real, sus utopías o distopías históricas se proyectan en las instancias enunciativas. En este sentido, Orlandi (1990) afirma que

La historia está ligada a las prácticas y no al propio tiempo. Se organiza teniendo como parámetro las relaciones de poder y de sentido, y no la cronología: no es el tiempo cronológico el que organiza la historia, sino la relación con el poder [...] la relación con la historia es doble: el discurso es histórico porque se produce en determinadas condiciones y se proyecta hacia el futuro, pero también es histórico porque crea tradición, pasado, e influye en nuevos acontecimientos. Actúa sobre el lenguaje y opera en el plano de la ideología, que no es por tanto mera percepción del mundo o representación de lo real (ORLANDI, 1990, p. 35)¹.

Por lo tanto, nos corresponde la percepción de los efectos de la tradición, del pasado, es decir, el papel de las memorias (ACHARD, 2015) en la afectación de los sujetos y los sentidos al analizar los nuevos acontecimientos discursivizados por los medios de comunicación (ORLANDI, 1990). También nos corresponde la interminable tarea de disipar el velo de (des)continuidad histórica que atraviesa no sólo las espacialidades urbanas, sino también los sujetos que las habitan. Así, con el objetivo de comprender el funcionamiento de los sentidos y los sujetos en las proyecciones mediáticas de Tocantins, tomamos producciones discursivas referidas a los espacios urbanos de Palmas.

ANÁLISIS: PROYECCIONES MEDIÁTICAS DE TOCANTINS

Para un mejor enfoque didáctico, nuestra vía de análisis tiene como corpus dos noticias. Analizamos, en primer lugar, los enunciados sobre el aeropuerto *Brigadeiro Lysias Rodrigues* en la publicación del 5 de octubre de 2016 por el *Portal Infraero*, con el título "Aeropuerto de Palmas completa 15 años de funcionamiento". En el segundo momento, analizamos la noticia que contiene las declaraciones sobre la estación de

autobuses de *Apinajé*, publicada en el portal de noticias *O Coletivo* con el artículo "Transporte Colectivo: Estación *Apinajé* gana ventanilla con baño para empleados y conductores".

Después de hacer las consideraciones iniciales que nos presentan la relevancia de las relaciones de poder, el papel de las memorias y el funcionamiento de las espacialidades discursivas, dentro de los enunciados sobre la ciudad de Palmas; y posteriormente exponer la estructuración de los principios y procedimientos teóricos y metodológicos, así como el enfoque didáctico que dirige este estudio descriptivo e interpretativo, pasamos al análisis.

Noticia 1: *Infraero* - "AEROPUERTO DE PALMAS COMPLETA 15 AÑOS DE FUNCIONAMIENTO"

5 de octubre de 2016

La única terminal operada por *Infraero* en Tocantins, el Aeropuerto de Palmas/*Brigadeiro Lysias Rodrigues* completa este miércoles (5/10) 15 años de funcionamiento. La estructura está instalada en uno de los mayores recintos aeroportuarios del país, con 23,7 millones de m². El año pasado, más de 640 mil pasajeros utilizaron el terminal, unos 10 mil más que el movimiento registrado en 2014. [...] **Accesibilidad** - El aeropuerto fue el primero de *Infraero* en recibir, en 2014, el Sistema ELO, una solución de accesibilidad para los pasajeros, especialmente para aquellos con discapacidad o movilidad reducida. La estructura comprende conectores, a nivel del piso, las salas de embarque y de desembarque con el avión, lo que facilita el tránsito de las personas por esta vía de forma segura, ya que al final de cada pasarela hay una escalera y un ascensor. Otro aspecto de la ELO es el aire acondicionado de los conectores, que proporciona comodidad a los pasajeros que embarcan o desembarcan en la capital de Tocantins, conocida por sus altas temperaturas. **Historia** - El nombre del aeropuerto - *Brigadeiro Lysias Rodrigues* - es un homenaje al pionero de la aviación en Tocantins, responsable de la fundación del primer aeropuerto del estado, Porto Nacional, situado en la ciudad del mismo nombre. En 1997, *Infraero* asumió la administración del aeropuerto provisional (debido a la reciente creación de la ciudad de Palmas). Dos años más tarde, en septiembre, comenzó la construcción del nuevo aeropuerto, que se completó en 24 meses. *Infraero* inaugura el 5 de octubre de 2001 el nuevo aeropuerto de Palmas, con motivo del 13º aniversario de Tocantins (INFRAERO, 2016)¹.

En primer lugar, observamos que el título "EL AEROPUERTO DE PALMAS CUMPLE 15 AÑOS DE FUNCIONAMIENTO" está estructurado en mayúsculas para destacar la celebración del aniversario del funcionamiento del aeropuerto de Palmas. El numeral 15 marca el desbroce enunciativo de la naturaleza temporal y, acompañado de los sintagmas "años" y "de funcionamiento", representa la constitución de los efectos de distancia temporal de su inauguración, profundidad, continuidad histórica y certificación de funcionamiento. Al estar preconstruidos (HENRY, 1990), estos sintagmas proyectan discursivamente el desarrollo urbano de la ciudad y los avances realizados por la administración del aeropuerto (*Infraero*). Estos efectos del desarrollo y de progreso, respectivamente, están representados en la discursividad de la página web de *Infraero* a

través de este interstício de quince años.

Esa fecha (15 años de funcionamiento) marca la memoria constitutiva de los aniversarios del aeropuerto si tenemos en cuenta otros posibles procesamientos parafrásticos que, presumiblemente, se extienden al interior histórico de su inauguración y nos permite dar cuenta de la relación de sentido existente entre estos discursos (ORLANDI, 2015). Ahora bien, si la noticia dice que "EL AEROPUERTO DE PALMAS CUMPLE 15 AÑOS DE FUNCIONAMIENTO", también podemos suponer que hubo un "¿14, 13, 12, 10? DE FUNCIONAMIENTO COMPLETO". En el enunciado "(...) Otro aspecto de la ELO es el aire acondicionado de los conectores, que proporciona comodidad a los pasajeros que embarcan o desembarcan en la capital de Tocantins", podemos percibir otros efectos del progreso de estos años de operación. De lo contrario, los sentidos de "15 años" reciben los efectos del progreso por lo que se habla antes en el sintagma "operación". Un preconstruido que en su generalidad reverbera un conjunto de esfuerzos colectivos para lograr un ideal. Deslizándose hacia el sentido de "misión", este precursor está ligado a los recuerdos del descubrimiento, el desbroce, el pionerismo y, por tanto, al discurso fundador.

Observando el enunciado El aeropuerto fue el primero de Infraero en recibir, en 2014, el Sistema ELO, una solución de accesibilidad a los pasajeros; el vehículo mediático desarrolla su reflejo metafórico. Así, el aeropuerto fue el primero de Infraero en recibir, sirve para más de un propósito, entre ellos, para demostrar un cierto hito inaugural en 2014, un hecho que ya crea un efecto de protagonismo y respeto por las políticas públicas de inclusión. En otras palabras, es importante que Infraero adquiera credibilidad como empresa responsable que cumple lo que la ley determina para las personas con movilidad limitada. Desde este ángulo, el Portal Infraero reproduce el efecto de sentido de la legalidad al mostrar una de sus realizaciones como empresa brasileña de infraestructuras aeroportuarias. De este modo, entendemos que los olvidos nº 1 y nº 2 (PÊCHEUX, 1997) funcionan como elementos fundamentales del proceso discursivo de (re)creación de efectos de sentido entre los interlocutores.

A través de los efectos del olvido, *Infraero* se posiciona en la condición de empresa pionera como si estuviera en la zona cero como fundadora (zona nº 1) y como si estos enunciados sólo pudieran decirse de esta manera y no de otra (zona nº 2). Por otro lado, al utilizar sintagmas como "La estructura está instalada " e "*Infraero* asumió", se posiciona en una FD que determina que el sujeto interpelado puede (y debe) "instalar estructura" y "asumir espacios", estabilizando las palabras en la región de mando (zona nº 2). Reflexionando sobre el carácter interseccional de la "operación-misión", el sujeto *Infraero*, haciendo emerger su posición de mando, además de discursivizar la continuidad de sus esfuerzos para mantener el trabajo y progreso de sus acciones, deja insidiosamente enunciada la posición de sujeto fundador (ORLANDI, 2001) por la fecha mencionada y la exclusividad de su operación, Además de que los sintagmas "aire acondicionado" y "conectores" transmiten los efectos parafrásticos (ORLANDI, 2015) de "climatización" y "accesibilidad", respectivamente, el recorte "proporciona comodidad a los pasajeros". Podemos afirmar que 2016 representa una porción del campo intradiscursivo

(COURTINE, 2014) de los sentidos en que las memorias habilitan otros enunciados en el (des)continuo de la historia (ORLANDI, 1990).

Desde esta proyección discursiva, se observan los efectos de desarrollo, confort, comodidad y, en un procesamiento parafrástico más amplio (ORLANDI, 2015), de construcción arquitectónica que determinan el progreso que emprende *Infraero* y, en consecuencia, los beneficios que obtiene la capital. Los efectos mencionados que proyectan el desarrollo urbano de cierta espacialidad también se pueden ver en sintagmas como: 1) "La estructura está instalada en uno de los mayores recintos aeroportuarios del país"; (efecto de grandeza e importancia); 2) "más de 640 mil pasajeros utilizaron el terminal, unos 10 mil más que el movimiento registrado en 2014" (efectos de desarrollo, progreso y aceptabilidad de sus operaciones; 3) "accesibilidad para los pasajeros", haciendo emerger la memoria de la inclusión del derecho de locomoción para ir y venir presente en la Carta Magna de 1988; 4) "facilita el tránsito de las personas por esta vía de forma segura" (efecto de fundador, del que llega primero para establecer los caminos seguros; 5) "En 1997, *Infraero* asumió la administración del aeropuerto provisional (debido a la reciente creación de la ciudad de Palmas). Dos años más tarde, en septiembre, comenzó la construcción del nuevo aeropuerto, que se completó en 24 meses".

En este último fragmento son más visibles los efectos del pionerismo, la construcción arquitectónica, el desarrollo urbano y, sobre todo, la eficacia administrativa. Inicialmente, en la composición de enunciativa/enunciativo actancial (ya que el sujeto enunciativo es la propia institución), tenemos a *Infraero* asumiendo la administración del "aeropuerto provisional". El sintagma "aeropuerto" (junto con su caracterizador "provisional") pone de manifiesto, como ya se ha dicho, los recuerdos de la fundación y en la proyección de la imagen propia, la empresa se posiciona como sujeto fundador (ORLANDI, 1990). Esta afirmación se basa en el supuesto lógico de que, si el aeropuerto es temporal, no hay condiciones de infraestructura permanente en él, por lo que es necesario que la infraestructura deje de ser temporal.

En el campo interdiscursivo, también observamos los efectos de la eficiencia administrativa cuando, en la proyección mediática, *Infraero* se posiciona como "sujeto del hacer" el que "asume" un espacio en condiciones precarias, "temporal" y que "dos años después" inicia la construcción del "nuevo aeropuerto". Ahora, *Infraero* (2022) desde 1930, guiada por los intereses minerales en la región de Cuiabá, capital de Mato Grosso, comienza su despeje hacia el interior de Brasil, siendo la empresa que monopoliza la construcción de aeropuertos en el país. A partir de aquí, las memorias que surgen de lo preconstruido (HENRY, 1990) "provisional" y "nuevo" se cruzan para crear la imagen del sujeto fundador, un pionero que está llamado a "asumir" un lugar. El tratamiento parafrástico, se "apropia" de un espacio en la responsabilidad de "inaugurar en 2001, el nuevo Aeropuerto de Palmas", un espacio restringido para el y para una pequeña parte de la sociedad que puede tener acceso a este medio de transporte, denunciando aún un movimiento recursivo de "colonización".

En cierta medida, es posible realizar estos funcionamientos mediante las discursividades de los medios de comunicación que proyectan sus Formaciones

Ideológicas (en adelante FId), es decir, sus creencias sociales guiadas, en muchos casos, por sus intereses económicos (ADORNO y HORKHEIME, 1985). Por ello, a través de las memorias discursivas (PÊCHEUX, 2015, p. 46), o, mejor dicho, "lo que, ante un texto que aparece como un acontecimiento a leer viene a restablecer [...] lo preconstruido", podemos hacer seguimiento de las posibles regularidades y las probables relaciones de sentidos que se establecen entre las FD (ORLANDI, 2015) y su aparente invisibilidad a la hora de afectar las interacciones en la sociedad.

Para comprender mejor el funcionamiento de este "orden invisible" (CALVINO, 1990), es decir, las FDs que gestionan, delimitan lo que se dice, las tomas de palabra, e incluso lo que se puede o no hacer en las interacciones sociales (PÊCHEUX, 1997), analizamos los enunciados transmitidos por el portal de noticias *O Coletivo*, con el título "Transporte Colectivo: Estación *Apinajé* gana ventanilla con baño para empleados y conductores" publicado el 23 de noviembre de 2012.

O Coletivo, con el título "Transporte Colectivo: Estación *Apinajé* gana ventanilla con baño para empleados y conductores" publicado el 23 de noviembre de 2012
23 de noviembre de 2012.

Después de numerosas quejas, se inauguró el pasado lunes, en la estación de *Apinajé*, una nueva taquilla para la recarga de billetes electrónicos y también un baño individual para conductores y empleados. Sin embargo, una vez más la población que pasa por allí a diario no tuvo satisfecha su principal demanda: un baño para uso de todos.

Según el conductor Flavio Batista, antes de la inauguración de la nueva ventanilla, solían utilizar los baños de los establecimientos que se encuentran cerca de la estación o bien hacían sus necesidades detrás de los autobuses. "Antes, íbamos al *Sesi* para usar el baño allí, o bien, cuando teníamos prisa, íbamos detrás de los autobuses. Ahora es más fácil porque es más rápido y el baño es individual", dijo.

Para el estudiante Frederico Gonçalves es una falta de respeto con la población. "Esto no es justo, es una falta de respeto con nosotros que pasamos por aquí todos los días y a veces esperamos hasta media hora para coger un autobús. Hay que construir un baño para que todas las personas puedan utilizarlo", dijo.

[...] Nueva taquilla

La nueva taquilla tiene una estructura blindada que permite una mayor seguridad y comodidad para los empleados que recargan las tarjetas (O COLETIVO, 2012)¹.

Ya desde el título "Estación *Apinajé* gana ventanilla con baño para empleados y conductores" notamos el funcionamiento de los efectos de novedad y beneficio trabajando en el sintagma "gana ventanilla con baño". En la organización enunciativa ¿quién es el beneficiado, "la estación de *Apinajé*" o "los empleados y conductores"? Una vez más, notamos el juego semántico que establece efectos de adquisición, cuando quien gana es el sujeto del enunciado "Estación *Apinajé*" que por ser un espacio urbano beneficia, en consecuencia, a los sujetos circulantes en la sociedad.

Si, por un lado, la ciudad se ve beneficiada con el progreso de las espacialidades, ganando "ventanilla con baño", por otro lado, a través del uso de la preposición "para" se establece la restricción enunciativa de este beneficio, pues tal sintagma que se une a los

sintagmas "empleados y conductores" desliza a otros probables sujetos que circulan y utilizan la Estación de *Apinajé*. Esta afirmación se verifica en otro recorte de la noticia que dice: "Sin embargo, una vez más la población que pasa por allí a diario no tuvo satisfecha su principal demanda: un baño para uso de todos".

De este fragmento se desprende la relación de oposición semántica entre "para empleados y conductores" y "para uso de todos", es decir, privatidad versus colectividad. Al realizar nuestro análisis, partiendo del campo intradiscursivo (en el que el beneficio privado apaga la necesidad colectiva) hasta el campo interdiscursivo (COURTINE, 2014), podemos observar el funcionamiento de las memorias en la lucha de clases. Estos denuncian el abandono y desinterés por los sujetos posicionados en la infraestructura social (ALTHUSSER, 1992). Por lo demás, hay una relación de fuerza en la que el enunciador "*O Coletivo*" se proyecta discursivamente a favor del pueblo, utilizando elementos lingüísticos de una FD popular, como "baño" (en lugar de retrete o sanitario), "a veces" (sin una crase para marcar la ignorancia gramatical) y "con nosotros" (en lugar de conosco) que, además de marcar su lenguaje sencillo y coloquial, también se acerca a este público permitiendo, en el discurso directo, la "voz de los necesitados", marcada por los nombres y profesiones de los sujetos que circulan en esta espacialidad, a saber, "el conductor Flávio Batista" y "el estudiante Frederico Gonçalves".

En esta proyección en la que las Flms se constituyen "en torno a relaciones jerárquicas" (ORLANDI, 2015, p. 37), conductor y alumno, históricamente, ocupan una posición de obediencia. Esta posición se asume en la falta de elección que se proyecta a través de las afirmaciones "Antes, íbamos al *Sesi* para usar el baño allí" y "a veces esperamos hasta media hora para coger un autobús.". En ambos enunciados, la falta de una espacialidad específica para las necesidades fisiológicas expresa el efecto de sometimiento de un sujeto al préstamo de otras espacialidades (el baño del *Sesi*) y al otro a la espera de "hasta media hora para coger un autobús" y, en consecuencia, a la necesidad de este tipo de espacios.

Esta descripción delinea la observación de que las espacialidades urbanas reflejan y refractan los juegos de poder haciendo perceptible el "orden invisible" de las ciudades (CALVINO, 1990), constituyéndose como espacialidades materialmente discursivas, ya que afectan a los sujetos y a los sentidos. Esta percepción tanto del orden económico (ALTHUSSER, 1992) como de las posiciones de mando y obediencia (PÊCHEUX, 1997) se apoya en las Flms sobre las ciudades. Y, a partir de una mirada analítica sobre ellas, es posible comprender, el trabajo de las memorias y las condiciones actuales de surgimiento de estos enunciados.

En el caso de las discursividades de *Infraero* y del *O Coletivo*, observamos la proyección del desarrollo, la disposición y priorización de las políticas públicas distributivas, según la disposición de los sujetos en sus respectivas espacialidades urbanas. Las imágenes proyectadas se dan para respetar la asimetría que impone este imaginario (los sujetos-posiciones) en funcionamiento cuya dinámica de éste "forma parte necesariamente del funcionamiento del lenguaje" (ORANDI, 2015, p. 40). Por lo demás, incluso hablando de espacios, pasajeros, población y necesidades, las

referencialidades desplazan los sentidos de estos sintagmas.

En el caso de *Infraero*, los pasajeros disponen de una estructura "instalada en uno de los mayores recintos aeroportuarios del país". Los efectos aquí denotados apuntan a sujetos de alto poder adquisitivo y, en consecuencia, a una abundancia de espacialidad, no privada, sino restringida a unos pocos. En el *O Coletivo*, en la afirmación "la falta de estructura física de las estaciones siempre ha sido objeto de quejas por parte de la población palmense", observamos los efectos de la carencia y la precariedad reverberando. Las "estructuras" del sintagma, discursivizadas por ambos sitios de noticias no representan las mismas referencias y, por lo tanto, hacen emerger memorias distintas. En el primero, las memorias del pionero, del progreso. En el segundo, las memorias del abandono y la precariedad.

Tanto las memorias que conforman el discurso fundador (ORLANDI, 2001) como las que constituyen los efectos de resistencia cuyo nacimiento proviene de "una violencia más insidiosa y eficaz: el silencio" (ORLANDI, 1990, p. 55), devuelven desde el campo interdiscursivo los rasgos distintivos que determinan las relaciones de mando y obediencia. En concreto, la posición del colonizador y del colonizado en los enunciados sobre Palmas. Ahora bien, ¿quién determina en el establecimiento de las espacialidades urbanas los nombres que se darán a una escuela, un puente, un museo, una estación de autobuses, un aeropuerto, etc.? Las relaciones de fuerza y poder en nuestra sociedad atraviesan el (des)continuo de la historia, afectando a los sujetos y a los sentidos y convocando a los nombres que en un momento dado circularon o aún circulan estas espacialidades.

No podemos tener una relación ingenua con el lenguaje (ORLANDI, 2015) hasta el punto de pensar que el nombre del Aeropuerto de Palmas/*Brigadeiro Lysias Augusto Rodrigues* y la Estación de Autobuses de *Apinajé* no reivindican las memorias de la explotación de la tierra, las delimitaciones de los espacios, la lucha de clases, el silenciamiento, la interdicción y en contrapartida la resistencia (ORLANDI, 1990, 2007). El primero demarca la posición social privilegiada, a saber, la de investigador, explorador y pionero de la aviación civil y militar brasileña (NATHASJE, 2021); el segundo trae a colación los sentidos de la colectividad colonizada, una etnia indígena, habitantes de las márgenes del río Tocantins y de *Araguaia* (LADEIRA; AZANHA, 2003).

Detallando aún más nuestra observación interdiscursiva a partir de lo preconstruido "*Lysias Augusto Rodrigues*", observamos que esto representa una regularidad discursiva más amplia en la que los aeropuertos llevan el nombre de sujetos de prestigio y/o éxito (SOARES, 2016) como el Aeropuerto Internacional Gobernador *André Franco Montoro* (52° gobernador de *São Paulo*), el Aeropuerto *Santos Dumont* de *Río de Janeiro* (patrón de la aviación brasileña); el aeropuerto de *Jacarepaguá Roberto Marinho*, de *Río de Janeiro* (periodista y empresario brasileño, propietario del Grupo Globo), el aeropuerto de *Belo Horizonte Carlos Prestes* (militar y político comunista brasileño).

Por el contrario, "*Apinajé*", es lo preconstruido que caracteriza a una colectividad indígena que forma parte de los diversos bolsones que componen las estaciones del sistema de transporte público en la capital de Tocantins, Palmas. Saliendo en una

secuencia continua de Sur a Norte están ordenados de la siguiente manera: la Estación de *Javaé* (Barrio Taquaralto), la Estación de *Karajá (Aureny I)*, la Estación de *Xerente (Aureny III)* - cruce de la Avenida del Aeropuerto con *Teotônio Segurado*, la Estación de *Krahô* (1204 Sul), la Estación de *Xambioá* (604 Sul) y finalmente, la Estación de *Apinajé* que se encuentra frente al centro administrativo del Gobierno de Tocantins, la Plaza de los Girasoles. Ahora bien, ¿no será una coincidencia que las estaciones de autobuses respeten un orden geográfico similar al que presentan sus respectivas etnias en el mapa de Tocantins? Prescindiendo del orden exacto de esta geografía, las estaciones de autobuses simbolizan en sus disposiciones urbanas la posición del sujeto privado de medios de transporte más eficientes y por lo preconstruido "*Apinajé*" proyecta en su sentido de colectividad (y no de singularidad como el nombre de un aeropuerto) la historia del sujeto (a ser) eliminado de la propia historia.

Por lo tanto, a partir del análisis de nuestro corpus, podemos entender el funcionamiento del orden invisible mencionado por Calvino (1990) trabajando en la construcción social de los espacios urbanos y siendo proyectado por los discursos mediáticos. Este orden de la naturaleza discursiva que proyecta las fábulas y retroalimenta las utopías (FOUCAULT, 1999), (re)organiza también las FImS, crea la ilusión de la línea recta del lenguaje, es decir, de la objetividad y hace prosperar a sus enunciadores. Son estos los que a través de la relación de fuerza y poder estabilizan y mantienen el discurso fundacional (ORLANDI, 2001) y hacen que los efectos del pionerismo perpetúen en la historia las posiciones de mando y obediencia de tal manera que proyectan el acto social de nombrar las espacialidades urbanas como un proceso natural. Por lo demás, proyectan la imagen de que "cada clase social tiene su lugar en la espacialidad urbana, ha nacido para ser (lo que es) y estar en el lugar que le corresponde, respetando el "orden mayor" que lo determina".

CONCLUSIONES

En nuestro recorrido analítico, pudimos entender y percibir el funcionamiento de las relaciones de poder en las construcciones mediáticas de la red de enunciados que proyecta a la ciudad de Palmas, Tocantins. Observamos en los dos sitios de noticias efectos variados, como el progreso arquitectónico (*Aeroporto Lysias Augusto Rodrigues*) y la lentitud, decadencia y descuido con la población (Estación de Autobuses de *Apinajé*). También observamos que lo preconstruido "cumple 15 años" marca el envejecimiento, la celebración de la vida de un sujeto, así como atestigua la inauguración de una obra importante, un gran monumento. Así, vida y espacialidad se sitúan en el mismo grado de importancia hasta el punto de suscitar un efecto metonímico en el que sujetos y espacialidades se relacionan en un campo objetivo de contigüidad inherente.

Posteriormente, si el sujeto se ve envuelto en los efectos del éxito (SOARES, 2016), bien conceptualizado por el grado de prestigio social (como piloto pionero o patrón de la aviación, general de la PF (Policía Federal), gobernador o presidente, o incluso gran escritor o artista), deja de ser un individuo y pasa a ocupar ya no un lugar, sino una posición simbólica, "constituida por relaciones jerárquicas [...] relaciones de fuerza

sustentadas en el poder de estos diferentes lugares" (ORLANDI, 2015, p. 37). En cambio, no vemos ninguna fecha discursiva y recordada que marque la inauguración, "el nacimiento" de la parada de autobús, o, mejor dicho, de una estación de autobuses. Si, por un lado, en el recorte de prensa sobre el Aeropuerto *Brigadeiro Lysias A. Rodrigues* (nombre singular: aproximación) observamos, por ejemplo, la presencia de un sujeto del hacer (*Infraero*) que asume la tarea de construir un aeropuerto que debe ser símbolo de progreso y ascenso social para quienes pasan por allí; por otro lado, en las discursividades sobre la Estación de *Apinajé*, observamos la carencia y el descuido con la población.

Desde esta perspectiva, observamos que tanto los efectos de "atención" y "abandono" como los de distanciamiento y aproximación de la presencia del Estado en determinados lugares urbanos proyectan la idea de que los espacios, a la vez que delimitan la clase social que vive, también marcan el cuidado y el respeto, así como la desigualdad y el abandono de las políticas públicas en un contraste urbano que produce un efecto paradójico. En otras palabras, el espacio de la periferia contiene el lugar de la élite representado materialmente por el aeropuerto, mientras que, en el otro "extremo de la calle", o, mejor dicho, la avenida *Teotônio Segurado*, en el espacio central de la ciudad, sinónimo de la notable arquitectura urbana con toques monumentales de *Oscar Niemayer*, la Estación (de autobuses) *Apinajé* "ocupa entrometidamente" un espacio privilegiado. En estos dos contrastes urbanos, vemos el funcionamiento del orden invisible mencionado por Italo Calvino (1990) que, lejos de ser invisible, atestigua materialmente el orden del discurso fundador (ORLANDI, 1990, 2001), manteniendo la continuidad simbólica de los movimientos anteriores a su tiempo/espacio. Si, por un lado, el Aeropuerto *Brigadeiro Lysias A. Rodrigues* se proyecta discursivamente como el "oasis de la arquitectura moderna", no como un "espejismo en las arenas ardientes del olvido social", sino como una materialidad planificada; por otro lado, la Estación de Autobuses de *Apinajé* perpetúa la proyección del olvido, de la criminalidad, de la violencia, del desorden, sinónimos que, en cierto modo, (in)conscientemente, se asocian al lugar del indio, de la selva, del salvajismo.

Por lo tanto, entre "las utopías" y nuestro " trayecto heterotópico", casi similar a la mirada de Borges que " secan el propósito, detienen las palabras en sí mismas, desafían desde su raíz sus significados" (FOUCAULT, 1999, p. 12; cursiva nuestra); entre los discursos que idealizan las ciudades y los espacios que representan los sujetos, hay un entrelazamiento polisémico, un juego metonímico y simbólico que produce sin descanso una pregunta tan compleja como la elaboración de su respuesta: ¿son los sujetos los que habitan las espacialidades urbanas o son ellas las que "ocupan" el interior de los sujetos? Temiendo generalizar esta cuestión, no pretendemos "deshacer los mitos", o, mejor dicho, los discursos, sino comprender cómo funcionan. Y en esta interpretación, proponer la continuidad de la investigación sobre las relaciones de fuerzas y de poder que operan en las redes de enunciados "que ocupan las ciudades" para que podamos al menos disipar la ilusión ingenua de la objetividad del lenguaje, la ilusión de la linealidad de la historia y la conciencia total del sujeto en su toma de decisiones. Con esta relación menos ingenua, podemos entender que este orden no es tan invisible como Calvino (1990), porque este

efecto invisible que controla todas las cosas en la espacialidad urbana es "lo real del discurso" (ORLANDI, 2007, p. 29).

BIBLIOGRAFÍA

ACHARD, P.; DAVALLON, J.; DURAND, J. L.; PÊCHEUX, M.; ORLANDI, E. P. **Papel da memória**; tradução Eni Pulcinelli Orlandi. 4ª ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2015. p. 7-63.

ADORNO, T. W; HORKHEIMER, M. **Dialética do esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ALTHUSSER, L. **Aparelhos Ideológicos do Estado**: Notas sobre os Aparelhos Ideológicos de Estado. Trad. Walter José Evangelista e Maria Laura Viveiros de Castro 6 ed. Rio de Janeiro: Graal, 1992.

BOUCHER, D.; SOARES, T. B. **Discursividade verbo-visual**: o humor no apagamento/marcação dos discursos midiáticos. In: SOARES, Thiago Barbosa; Cutrim, Ilza Galvão; BUTTURI JUNIOR, Atilio (org). **Mídia Linguagem e Sociedade: espaços, corpos e vozes na atualização da resistência**. 1. ed. – Campinas, SP: Pontes Editores, 2020.

CALVINO, Í. **As cidades invisíveis**. Trad. Diogo Mainardi. 1ª ed. Companhia das Letras. 1990.

COURTINE, J.J. **A análise do discurso político**: o discurso comunista endereçado aos cristãos. São Carlos, SP: EDUFSCar, 2014.

FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas**: uma arqueologia das ciências humanas. Trad. Salma Tannus Muchail. 8ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FOUCAULT, M. **A ordem do discurso**: aula inaugural do Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970; tradução Laura Fraga de Almeida Sampaio. 8ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Editora Loyola, 2014.

INFRAERO. **Aeroporto de Palmas completa 15 anos**. Disponível em: <https://www4.infraero.gov.br/imprensa/noticias/aeroporto-de-palmas-completa-15-anos-de-operacao/>. Acesso em: 30 de agosto de 2022.

INFRAERO. **Histórico. 2022**. Disponível em: <https://www4.infraero.gov.br/>. Acesso em: 30 de agosto de 2022.

LADEIRA, M. E.; AZANHA, G. **Apinajé. Povos no Brasil**. Out. de 2003. Disponível em: <https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Apinaj%C3%A9>. Acesso em 04 de setembro de 2022.

NATHASJE, I. **Criador do Tocantins, Ciqueira Campos completa 93 anos. O ProgressoNet. 30 de jul. de 2021**. Disponível em: <https://oprogressonet.com/noticia/8833/criador-do-tocantins-siqueira-campos-completa-93-anos>. Acesso em: 04 de setembro de 2022.

ORLANDI, E. P. **Terra à Vista! Discurso do Confronto**: Velho e Novo Mundo. São Paulo: Cortez, 1990.

ORLANDI, E. P. **Discurso Fundador**/ Eni Puccinelli Orlandi org. – Campinas, SP: Pontes, 2ª edição, 2001.

ORLANDI, E. P. **As formas do Silêncio**: no movimento dos sentidos. 6ª ed. Campinas, SP: Pontes da Unicamp, 2007.

ORLANDI, E. **Análise de Discurso: princípios e procedimentos**. 12ª ed. Campinas, SP: Pontes Editora, 2015.

PÊCHEUX, M. **Por uma análise automática do discurso**: uma introdução à obra de Michel Pêcheux; Organizadores: François Gadet, Tony Hak; tradutores Bethania S. Mariani... [et al.]; 3ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1997.

PÊCHEUX, M. Papel da memória. In: ACHARD, Pierre. Jean Davallon, Jean-Louis Durand, Michel Pêcheux, Eni P. Orlandi. **Papel da memória**; tradução Eni Pulcinelli Orlandi. 4ª ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2015. p. 7-63.

PLATÃO. **Crátilo (ou da Justeza dos Nomes)**. Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 1988.

SOARES, T. B. **Discurso do Sucesso**: sentidos e sujeitos de sucesso no Brasil contemporâneo. *Estudos Linguísticos*, (São Paulo. 1978), 45(3) 2016. p. 1082–1091. Disponível em: <https://revistas.gel.org.br/estudos-linguisticos/article/view/658>. Acesso em 1º de setembro de 2022.

SOARES, T.B. **Percorso Linguístico**: conceitos, críticas e apontamentos. Campinas, SP: Pontes Editores, 2018.

SOARES, T. B. **Percorso Discursivo**: heterogeneidades epistemológicas aplicadas. Campinas, SP: Pontes Editores, 2022.