

SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE LÍNGUA INGLESA NO CURSO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE DESIGN DE MODA

TEACHING SEQUENCE OF ENGLISH LANGUAGE IN THE HIGHER TECHNOLOGICAL COURSE OF FASHION DESIGN

Thiago da Silva Vieira
thiago.vieira3@fatec.sp.gov.br
Faculdade de Tecnologia Ralph Biasi, Americana, São Paulo, Brasil

Wellington Aires da Cruz PEREIRA
wellington.pereira15@fatec.sp.gov.br
Faculdade de Tecnologia Ralph Biasi /Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Americana/Campinas,
São Paulo, Brasil

Resumo: Este artigo insere-se no campo da narrativa experiencial de um professor de língua inglesa de cursos de ensino superior em uma faculdade pública de tecnologia do estado de São Paulo. Objetivou-se descrever uma sequência didática, como proposto por Castellar e Machado (2016), aliada ao uso das tecnologias de informação e comunicação (TICs) nas aulas de inglês no curso superior tecnológico de Design de Moda da Fatec de Americana. A partir da fundamentação realizada por meio de uma pesquisa bibliográfica, procurou-se narrar o uso das ferramentas digitais (*wordart* e *padlet*), utilizadas como forma de enriquecer os procedimentos didáticos e tornar as aulas mais dinâmicas. O tema abordado pela sequência didática é o gênero textual biografia. Os resultados deste relato mostram que as aulas, conduzidas a partir do uso das tecnologias, promoveram criatividade, interatividade e participação. Assim, as experiências retratadas nessa narrativa podem direcionar as ações de outros professores em suas aulas, possibilitando reflexões e até mesmo mudanças nas práticas docentes. A sequência didática aqui descrita permite também uma reflexão mais ampla sobre as contribuições e transições que a experiência do uso das tecnologias causa na educação como um todo.

Palavras-chave: Sequência didática; Biografia; Ferramentas Digitais.

Abstract: This article falls within the realm of experiential narrative from the perspective of an English language teacher teaching at the higher education level in a public technological college in the state of São Paulo. The aim was to describe a didactic sequence, as proposed by Castellar and Machado (2016), combined with the use of information and communication technologies (ICTs) in English classes within the higher technological course in Fashion Design at Fatec Americana. Based on a literature review, the study narrates the use of digital tools (WordArt and Padlet) employed as strategies to enrich didactic procedures and make the classes more dynamic. The theme addressed by the didactic sequence is the textual genre biography. The results of this account demonstrate that classes conducted through the integration of technologies fostered creativity, interactivity, and participation. Therefore, the experiences shared in this narrative can guide other educators in their teaching practices, encouraging reflection and even prompting changes in pedagogical approaches. Additionally, the described didactic sequence allows for a broader reflection on the contributions and transitions that the experience of integrating technology brings to education as a whole.

Keywords: Didactic sequence; Biography; Digital tools.

INTRODUÇÃO

Neste artigo, apresentamos um relato de experiência sobre a aplicação de uma sequência didática para o ensino de inglês em um curso superior de tecnologia. Como principal objetivo, pretendemos compartilhar práticas de ensino baseadas no protagonismo dos alunos, por meio de metodologias ativas, e no uso de Tecnologias da Informação e Comunicação. Procuramos, dessa forma: fortalecer a rede de professores de línguas nas Faculdades de Tecnologia por meio da divulgação de estratégias que podem fomentar a reflexão-ação no ensino de idiomas; contribuir para a produção do conhecimento na área de ensino de línguas adicionais.

Pensar na didática empregada no ensino superior, assim como em outras etapas da educação, pressupõe refletir sobre práticas que levem os estudantes a não enxergarem os objetos do conhecimento como estanques, mas que compreendam como esses conteúdos se interligam e contribuem para o alcance de objetivos específicos. Escolhemos, a partir de experiências dos autores, apresentar uma sequência didática, aqui especificamente para o curso de Design de Moda. A sequência didática é entendida, de forma resumida, como “um modo de o professor organizar as atividades em função de núcleos temáticos e procedimentais” (Araújo, 2013, p.323).

Segundo Castellar e Machado (2016), o trabalho com sequências didáticas implica a reflexão sobre diferentes aspectos, como “a tomada de decisões sobre as ações e operações a serem realizadas pelo professor em sala de aula para delinear o modo e os meios de interação dos alunos com elementos da cultura”. Assim, é fundamental que o docente examine os métodos e os recursos selecionados para atingir os objetivos das atividades sequenciais, sem deixar de considerar aspectos culturais. Na sequência proposta, utilizamos um gênero textual atrelado à esfera profissional, no sentido de desenvolvimento da bagagem cultural (biografia de designers de moda conhecidos), explorando aspectos linguísticos envolvidos nesse gênero, como o *past simple*. A partir dessa escolha, abrem-se possibilidades para falar de si mesmo, em contextos como a entrevista de emprego, que demandam reconstruções de trajetórias de vida por meio de reorganização biográfica. Para Santos e Ramos (2021, p.3), “quando compreendemos os gêneros sob um viés mais social [...] estabelecemos uma relação orgânica direta dos textos orais e escritos com as necessidades e exigências recorrentes da sociedade”, ou seja, constroem-se, com a adoção de gêneros em práticas didáticas, uma ponte entre a sala de aula e aspectos culturais relevantes para o processo de aprendizagem. Como proposta complementar, trouxemos a construção de um dicionário visual com o objetivo de ampliar o vocabulário dos estudantes para que possam usar termos específicos da área em suas produções escritas ou orais em contextos profissionais.

Desenhar uma sequência didática relaciona-se ao planejamento de ensino, o que pressupõe a definição de objetivos e metas com base nos conteúdos selecionados para se trabalhar em sala de

aula (Castellar; Machado, 2016). Para a sequência didática em questão, definimos como objetivos explorar o tema biografia de profissionais da área de design de moda, apresentar o tópico gramatical *past simple* e praticar as habilidades da língua inglesa leitura, escuta, escrita e fala.

REFERENCIAL TEÓRICO

A sociedade vem se transformando de maneira acelerada e, diante de tantas mudanças, a escola e os processos de educação formal precisam se adequar às novas realidades que se apresentam. As metodologias ativas se apresentam, nesse contexto, como uma perspectiva para a promoção do protagonismo do aluno por meio da mediação de um professor que, em vez de apresentar o conhecimento de maneira verticalizada, propõe situações desafiadoras para que ocorra a aprendizagem (Toledo; Moreira; Nunes, 2017).

Barbosa e Moura (2013) discutem que a educação profissional demanda uma aprendizagem significativa e contextualizada, que se oriente pelo uso de TIC e que contribuam para a aplicação de recursos de inteligência no sentido de favorecer a capacidade de resolver problemas no mundo do trabalho. Os autores reforçam a ideia de que essa abordagem se afasta daquelas tradicionais, que privilegiam um viés teórico e preocupado com a memorização de conceitos.

A tecnologia afeta a maneira como trabalhamos, como nos comunicamos e como nos conectamos socialmente, porém no universo educacional o uso das TIC pode ser ainda mais efetiva (Vandeyar, 2020). Muitas vezes, os recursos tecnológicos digitais são levados para a sala de aula e incorporados ao currículo mais como pretexto do que como uma ferramenta com propósito e impacto real. É comum que professores de língua inglesa se prendam ao uso de livros didáticos e se limitem a reproduzir áudios ou vídeos recomendados pelos editores desses materiais. Entretanto, há grande espaço para o uso de recursos tecnológicos em sala de aula. Importante salientar que não se trata apenas de incorporar a tecnologia ao cotidiano; para que ocorra de fato uma aprendizagem ativa é necessário que o aluno ouça, fale, pergunte, discuta, faça e ensine, em oposição a uma postura passiva diante do conhecimento (Barbosa; Moura, 2013).

Para Becerra et al (2023), os professores de ensino superior, aqueles de perfil dinâmico e colaborativo, se apropriam das TIC de forma a promover a transformação de sua própria prática docente em termos de inovação. Para os mesmos autores, o uso das tecnologias de informação e comunicação constituem a base da construção e da socialização do conhecimento de maneira dinâmica e flexível, sem deixar de lado a criticidade. Vandeyar (2020) afirma que parece ser corriqueiro que nós professores estejamos um passo atrás quando se fala do uso de tecnologia, mesmo que sua utilização possa transformar radicalmente o processo de ensino-aprendizagem; portanto, é essencial que docentes de línguas adicionais assimilem a tecnologia e se preparem para a empreitada de usar

recursos tecnológicos em sua atuação (Júnior; Gonçalo; Leal, 2024). Não podemos prescindir de recursos que nos auxiliem na promoção da criatividade e da interatividade.

A colaboratividade, um elemento bastante presente em metodologias ativas de ensino-aprendizagem, pode ser desenvolvida com o uso da tecnologia, com o uso de ferramentas tais como a interface *Padlet* (murais virtuais colaborativos) e o *WordArt* (criação de nuvens de palavras). Esses recursos, quando aplicados de maneira estruturada e com objetivos claros, contribuem para o engajamento dos alunos e aglutinam de forma verbal e com recursos visuais as atividades desenvolvidas. Além disso, as TIC são reconhecidas como uma maneira de desenvolver a autonomia dos discentes e disponibilizar *input* linguístico, aumentando o contato com a língua adicional e o acesso a momentos de estudo mesmo fora do contexto de aula, com acesso, inclusive, a contextos de uso autêntico ou materiais disponibilizados para estudo autônomo (Duarte; Borba; Oliveira, 2021).

Neste artigo, de abordagem qualitativa, procedemos uma revisão narrativa (Cordeiro et al., 2007), de forma a fundamentar os conceitos de metodologias ativas e tecnologias da informação e comunicação. Nesse sentido, os artigos que fundamentam os conceitos aqui trabalhados foram escolhidos de forma arbitrária.

Em seguida, foram selecionados elementos e produtos de uma sequência didática aplicada na disciplina de Inglês para o curso superior de tecnologia em Design de Moda. Tais recursos foram utilizados para construção do relato de experiência. De acordo com Mussi, Flores e Almeida (2021), o relato de experiência configura um forma de produzir conhecimento, em que se relata uma experiência acadêmica ou profissional, sem prescindir da reflexão crítica e do embasamento teórico. Para os pesquisadores, esse método de sistematização do conhecimento supera a simples descrição da experiência, pois fundamenta-se em uma experiência distante, ou seja, embasa-se por meio de suporte teórico-metodológico.

Domingo (2016) argumenta que o exercício da profissão docente, em sua humanidade, pode configurar uma fonte de experiência que, quando elaborada, nos permite ver e pensar questões educacionais, propiciando-nos visitar aquilo que vivemos de forma mais sensível, consciente e aberta. Nesse sentido, o relato de experiência apresenta-se no cerne do próprio desenvolvimento intelectual/profissional do professor que se propõe a pensar suas práticas e produzir conhecimento a partir delas.

Relato de Experiência - o desenvolvimento da sequência didática

Nesta seção, serão descritas as etapas da sequência didática *biography* e as atividades desenvolvidas com os estudantes da disciplina de inglês III do curso de Design de Moda. Participaram das atividades doze discentes, entre dezenove e quarenta e dois anos, todos com conhecimento básico de língua inglesa. As atividades foram realizadas em aulas presenciais. A sequência didática está alinhada às práticas das funções comunicativas da língua inglesa, por meio da compreensão e

- Do you like to read biographies?
- Would you like to write about your life?
- Would you like to have your biography published?
- Do you know the history of a famous Fashion Designer?

Para comparar respostas e verificar a compreensão, foi explorado o vocabulário utilizado pelos alunos, palavras foram anotadas na lousa para serem analisadas quanto ao significado e à pronúncia. Após a discussão, foram selecionados alguns alunos para fazer comentários em inglês sobre as respostas dos colegas. Alguns alunos conheciam poucos profissionais da área de *fashion design*. Para finalizar a aula, pediu-se para que os alunos trouxessem informações sobre o tópico gramatical *past simple* e que explorassem o gênero biografia em inglês para observarem os verbos no passado, já que na próxima aula eles escreveriam uma curta biografia, podendo ser sobre eles mesmos, com dados da realidade, ou fictícia.

Aula 2

Os alunos iniciaram a aula comentando sobre suas pesquisas. Depois de explorar o conteúdo e dúvidas abordadas pelos alunos, de forma prática e integrada ao tópico *biography*, foram apresentados aos alunos slides com algumas imagens, curtas biografias em inglês e questões para revisar o conteúdo gramatical referente ao tempo verbal *past simple*. O professor fez as seguintes questões aos alunos:

- *According to the text, when was this Fashion Designer born?*
- *What was his/her nationality?*
- *Where did he/she live?*
- *Did he/she graduate from college?*
- *What were his/her biggest achievements? / Why was he/she famous for?*
- *When did he/she pass away?*

Os alunos também realizaram algumas perguntas aos colegas:

- *When / Where were you born?*
- *Where did you grow up/ live/ study/ work?*

Nesse momento, houve grande interatividade. Na plataforma Teams, foram compartilhados os slides, as questões, possíveis respostas e todo o material que os alunos trouxeram referente à temática discutida em sala de aula. Verbos em inglês foram exemplificados na sala de aula: *was born, lived, worked, graduated, became, got married e passed away*. Averiguou-se a compreensão das palavras e foram criados exemplos de frases em inglês com cada verbo para análise de contexto. Solicitou-se que os alunos escrevessem uma curta biografia sobre suas vidas, ou que inventassem um

nome fictício e, adicionalmente, propôs-se também que os alunos escolhessem pelo menos três verbos que foram explorados na sala de aula para utilizá-los na biografia. Observe a figura a seguir,

Figura 2: Biografia

Suelen was born in 2000, Mato Grosso, Brazil. Everyone calls her “Sú” since she was a child. She started at school at the age of six years. She also read a lot of fashion books and magazines at home. She graduated from high school at eighteen years old and got a job in a fashion agency. Two years later, she enrolled herself in a Fashion Design course at college. Now she became an outstanding seamstress and is very famous for leading a social project in her city, she teaches young teenagers how to sew for free. She loves what she does!



Fonte: Biografia fictícia realizada por uma aula do curso de Design de Moda, 2024.

Como mostra a Figura 2, os verbos escolhidos para a elaboração da biografia foram *was born*, *graduated* e *became*. Muitos alunos preferiram realizar biografias fictícias, outros escreveram sua própria biografia, relatando seus feitos e experiências ao longo da vida, praticando as estruturas do *past simple*. As biografias foram exploradas pelos alunos e apresentadas em sala de aula. Foi iniciada uma postagem de envio de tarefas no *Microsoft Teams* para que os alunos pudessem enviar suas biografias. Dessa forma, o docente pôde analisar todas as biografias atentamente. Depois, em acordo com os alunos, todos tiveram acesso às biografias e puderam fazer comentários significativos para os colegas de classe. A dificuldade encontrada pelos alunos foi em relação aos verbos, pois com a pesquisa e a realização das biografias, eles perceberam que em alguns verbos no passado acrescenta-se *-ed*, enquanto outros mudam completamente. Uma aluna citou o exemplo dos verbos: *work/worked* e *go/went*. Nessa ocasião, contextualizou-se o tópico *past simple*, principalmente por meio de perguntas e respostas. Pediu-se para que todos os alunos responderem as seguintes perguntas:

- *Did you work in a fashion agency last year?*
- *Did you go to a fashion event last month?*

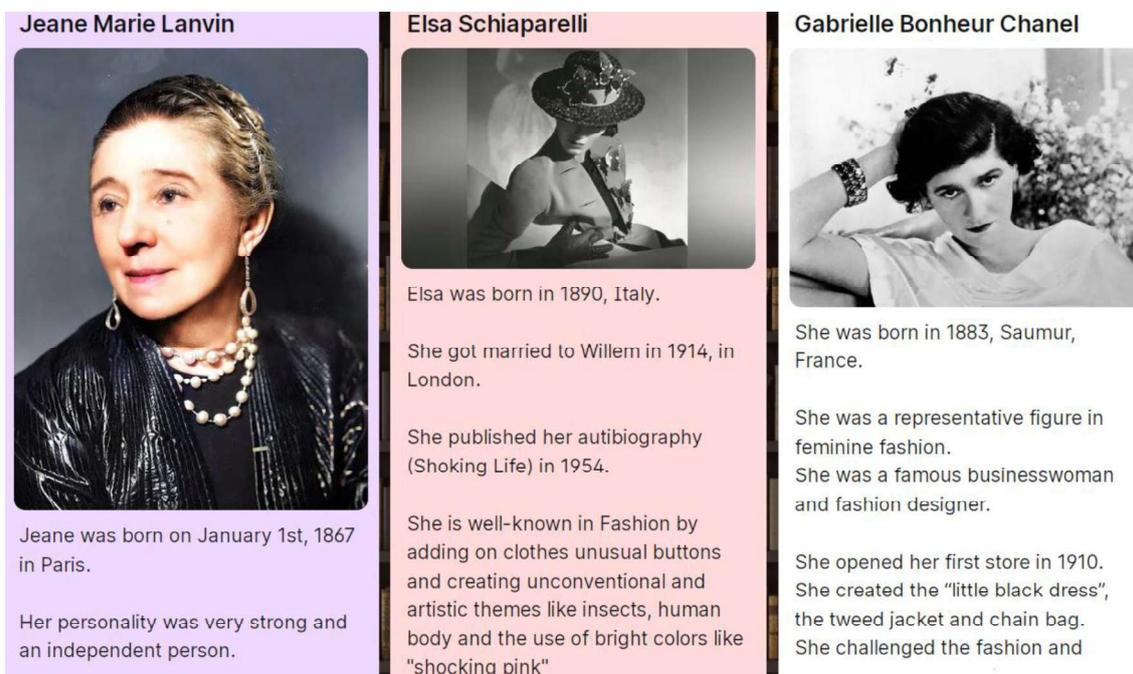
Orientei os alunos quanto às possíveis respostas. Nas respostas longas, eles perceberam que se respondessem na forma afirmativa o verbo sofreria uma alteração, e se as respostas fossem negativas, com a utilização do auxiliar *didn't*, o verbo não mudaria. Os alunos até mesmo enviaram as duas perguntas para o grupo de *WhatsApp* da sala para que todos pudessem responder e comparar suas respostas.

Para a aula três os alunos foram orientados a trazerem uma biografia em inglês sobre um(a) profissional da área de moda.

Aula 3

Brevemente, os alunos discutiram sobre a biografia dos profissionais da área de moda, enfatizaram os verbos do passado. Em um laboratório de informática, os alunos acessaram o link do mural virtual *Padlet* pelo computador e adicionaram no mural um resumo da biografia em inglês, uma imagem do profissional e a gravação de áudio descrevendo a biografia do profissional escolhido. A utilização do áudio é para a prática da oralidade. A tela do professor foi compartilhada e os alunos contaram com acompanhamento do docente durante a elaboração do mural virtual. Abaixo, segue o mural virtual desenvolvido pelos alunos do curso de design de moda na disciplina de inglês III:

Figura 3: Mural Virtual de biografias da área de Design de Moda.



Fonte: Resumo de biografias realizadas por alunos do curso de Design de Moda na plataforma *Padlet*, 2024.

Na aula três, os alunos praticaram a oralidade, leram as biografias, tiraram dúvidas sobre as pronúncias e gravaram no mural *Padlet*, em formato de áudio, suas vozes descrevendo a biografia do profissional escolhido. Foi um momento de conhecimento e de revisão, já que alguns profissionais foram discutidos em sala de aula em outras disciplinas com diferentes professores de outras disciplinas. Nesta aula, foi avaliada a organização da escrita no mural virtual. Para finalizar, pedi aos alunos para ouvirem suas gravações sobre os profissionais durante a semana, já que na próxima aula eles deveriam relatar as biografias; dessa vez sem olhar no mural, ou seja, o mural é um preparo para compartilhar informações escritas e de áudio, para auxiliá-los com as apresentações das biografias.

Aula 4

Iniciamos a aula quatro com as apresentações das biografias. Cada aluno se posicionou na frente da sala de aula para falar sobre um profissional da área de moda. Foi um momento desafiador, mas todos lembraram fatos importantes sobre pessoas que fizeram sucesso na moda. Com essa atividade, os alunos mostraram mais autonomia para falar em inglês com os colegas de classe. Praticaram também as habilidades de escrita e escuta e conheceram muitas palavras da área da moda por meio das leituras das biografias. Os estudantes pesquisaram significados para melhor entender os textos biográficos e listaram muitas palavras. Como sugestão dos alunos, foi elaborado um dicionário online virtual com o vocabulário utilizado na área de design de moda. Cada estudante colaborou com pelo menos três palavras. Abaixo, segue uma imagem do dicionário elaborado pelos alunos.

Figura 4: Dicionário virtual da área de Design de Moda.



Fonte: Dicionário virtual desenvolvido por alunos do curso de Design de Moda, 2024.

Com o desenvolvimento dessa sequência didática, os alunos participaram de forma ativa; com a prática de exposição oral, se sentiram confiantes, pois gravaram seus textos por meio dos recursos do *Padlet* e os ouviram diversas vezes como forma de preparo para apresentar as biografias para os demais estudantes. Foram atribuídas duas notas na realização das atividades, uma para o desempenho da habilidade de escrita (elaboração da biografia e dicionário online) e outra nota para a habilidade de fala (apresentação das biografias sobre os profissionais da área de moda). Com a utilização de recursos tecnológicos, os alunos relacionaram ideias, obtiveram clareza na comunicação oral e escrita e promoveram a continuidade do conhecimento de forma ética, participativa e cidadã.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este relato de experiência por meio de uma sequência didática buscou destacar que, se usarmos as TICs de maneira consciente e criativa, podemos atingir as finalidades de uma intercomunicação realmente libertadora e participativa. Durante as atividades realizadas pelo docente, foram utilizadas ferramentas úteis para interatividade e participação dos alunos como, por exemplo, a nuvem de palavras - *Wordart*, a plataforma *Padlet*, *slides - Microsoft Powerpoint* e a plataforma *Teams* para compartilhamento de informações e postagem de tarefas. O docente destaca a utilização dessas ferramentas como mudanças significativas em sua prática pedagógica, ampliando conhecimentos tecnológicos por meio de atividades práticas com seus alunos. É importante ressaltar que alguns alunos demonstraram dificuldades com o tópico *past simple*, principalmente sobre as mudanças que ocorrem nos verbos quando utilizado o passado simples, mas na aula dois foram esclarecidas as dúvidas apresentadas. Os alunos perceberam as diferenças e praticaram a estrutura de forma dinâmica na sala de aula e pelo grupo de estudos do *WhatsApp*. Espera-se que essa narrativa contribua quanto à utilização das TICs em sala de aula, alinhada a diversos tópicos de ensino e em diferentes cursos, para que se possa refletir sobre as reais necessidades de utilização de meios tecnológicos em aula. As TICs não só nos auxiliam no processo de ensino-aprendizagem por meio de valores, conhecimentos, habilidades e atitudes, mas também como uma forma de aprendizagem que rompe com a ideia do modelo tradicional, instituindo outra prática comunicacional.

REFERÊNCIAS

- ARAÚJO, D. L. DE. O que é (e como faz) sequência didática? **Entrepalavras**, v. 3, n. 1, p. 322–334, 31 maio 2013.
- BECERRA, I. J. et al. Modelos didáticos mediados por TIC en la enseñanza universitaria: una revisión sistemática. **Educación e Pesquisa**, v. 49, p. e251276, 7 abr. 2023.
- CASTELLAR, S. M. V.; MACHADO, J. C. **Metologias ativas**: sequências didáticas. São Paulo: FTD, 2016.
- CORDEIRO, A. M. et al. Revisão sistemática: uma revisão narrativa. **Revista do Colégio Brasileiro de Cirurgiões**, v. 34, p. 428–431, dez. 2007.
- DOMINGOS, J. C. Relatos de experiência, en busca de un saber pedagógico. **Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica**, v. 1, n. 1, p. 14–30, 2016.
- DUARTE, G. B.; BORBA, I. G.; OLIVEIRA, L. S. Autonomia, uso das tic e aprendizagem de inglês como língua adicional. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 24, n. 1, p. 288–308, 26 jan. 2021.
- FERNANDES BARBOSA, E.; GUIMARÃES DE MOURA, D. Metodologias ativas de aprendizagem na Educação Profissional e Tecnológica. **Boletim Técnico do Senac**, v. 39, n. 2, p. 48–67, 19 ago. 2013.
- JÚNIOR, M. A. DE O.; GONÇALO, C. M.; LEAL, D. A. Tecendo as redes: conexões tecnológicas e estratégias didáticas para o ensino de língua inglesa. **Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação**, v. 10, n. 7, p. 3211–3228, 1 jul. 2024.
- MUSSI, R. F. D. F.; FLORES, F. F.; ALMEIDA, C. B. D. Pressupostos para a elaboração de relato de experiência como conhecimento científico. **Práxis Educacional**, v. 17, n. 48, p. 1–18, 1 set. 2021.

SANTOS, T. G. DOS; RAMOS, W. C. A organização retórica do gênero textual reportagem de divulgação científica. **DELTA: Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada**, v. 37, p. 202148177, 11 jun. 2021.

TOLEDO, J. V.; MOREIRA, U. R. R.; NUNES, A. K. O uso de metodologias ativas com TIC: uma estratégia colaborativa para o processo de ensino e aprendizagem. **Simpósio Internacional de Educação e Comunicação - SIMEDUC**, n. 8, 13 nov. 2017.

VANDEYAR, T. A window to teachers' ICT practices: Discerning between teaching and the complex science of pedagogy. **Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação**, v. 28, p. 982–1011, 15 maio 2020.